

fire in studio



Fiche technique et accueil

Contact : fireinstudio@gmail.com

Dominique Tascher - 06.23.85.18.75

Christine Girard - 06.70.29.02.85

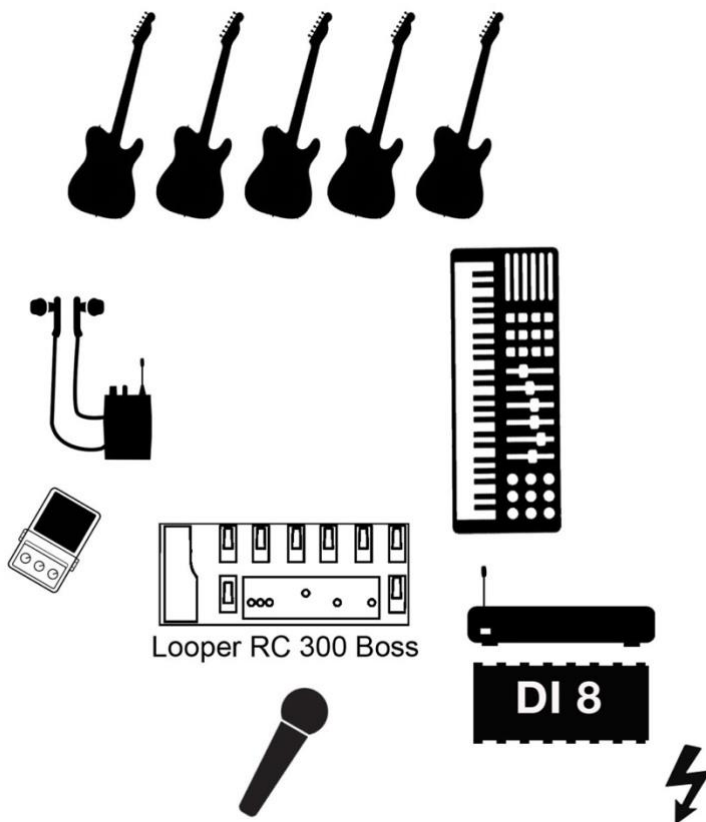
Lionel Ferry - 04studio04@gmail.com

Je me déplace avec deux accompagnants car j'ai besoin d'aide pour la technique et que je suis porteur d'un handicap (vous trouverez à la fin de cette fiche technique des conseils pour faciliter nos échanges). Les éléments techniques figurant sur ce contrat sont donc indicatifs. Je vous fais confiance. N'hésitez pas à nous joindre en cas de questionnement particulier !

La Scène/ Plan de Scène

4x4 minimum.

Prévoir 1 point électrique.



Le Son

Merci de prévoir un sonorisateur d'accueil connaissant le système de diffusion et la console. Système adapté au lieu, sub obligatoire, console numérique ou analogique de qualité professionnelle.

Une ligne auxiliaire est nécessaire pour l'envoi des in-ears

Le Patch

Patch	Instrument	Mic/Di	Pied
1	Drum RC 300	own rack DI-no 48v	
2	Boucles synth basse guitare RC 300	own rack DI-no 48v	
3	Live RC	own rack DI-no 48v	
4	Voix	Own mic E835S	Own

Merci de mettre un effet de reverb sur la voix.

Retours de scène

Ear Fourni. Prévoir 2 circuits de retour (L et R).

Lumière

Présence d'un éclairagiste bienvenue. Pas de demande particulière. Une playlist indicative sera fournie.

Les Balances

Installation 20 minutes environ, 1 heure de Balance. Prévoir 20 minutes de changement de plateau avec le groupe précédent.

Le Parking et Le Déchargement

Merci de prévoir un emplacement de stationnement à proximité du lieu de déchargement/chargement.

Loge

Loge bienvenue pour avoir un temps de repos. Prévoir si possible 2 repas, 1 sans gluten.

Hébergement

En cas d'hébergement (3 personnes). Nous contacter.

Pour faciliter nos échanges

Informations complémentaires liées à mon handicap

Je suis porteur d'un handicap qui se manifeste notamment par :

- Une grande fatigabilité,
- L'impossibilité de porter des charges lourdes,
- Des difficultés de mémorisation,
- Une gêne lorsqu'il y a plusieurs conversations en même temps,
- La nécessité de concentrer mon énergie sur ma prestation musicale, ce qui limite ma disponibilité pour d'autres échanges ou sollicitations.

Pour que tout se passe au mieux, certaines adaptations sont importantes :

- Si possible, organiser une rencontre et une visite des lieux en amont,
- Respecter mon temps de balance,
- Si possible, mettre à disposition un espace calme pour les temps de pause,
- Je préfère prendre mes repas dans la loge après le spectacle,
- Pour toute question pratique ou organisationnelle, merci de vous adresser à mes accompagnants.